

**XXème journées internationales de psychologie différentielle
Université de Rennes 2, 27-29 juin 2012**

Personnalité, capacités verbales et écriture créative

Guillaume Fürst^{1, 2}, Paolo Ghisletta^{1, 2}, Todd Lubart³

¹ Université de Genève, ² Formation Universitaire à Distance, Suisse, ³ Université René Descartes, Paris

v



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**



Objectifs et contexte théorique

Contexte théorique

Questions spécifiques

Méthode

Mesure de la personnalité

Mesure des capacités verbales

Mesure de la créativité

Modèle final

Discussion

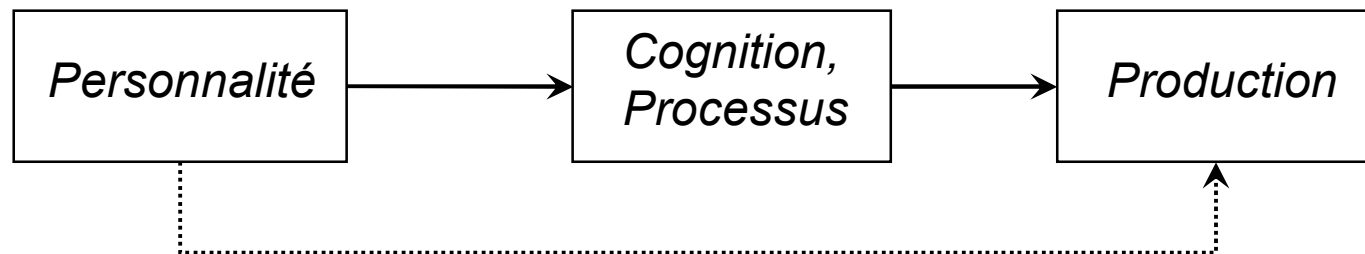
Conclusion

Objectif : modéliser les liens entre plusieurs traits de personnalité, capacités cognitives et mesures de la créativité (domaine de l'écriture)

Données issues d'un design expérimentale; les variables d'intérêt central ici étaient des variables contrôles dans l'étude initiale.

Contexte théorique général – modèle multivarié de la créativité :

- des facteurs de personnalité prédisent des processus cognitifs;
- ces processus prédisent à leur tour la production créative.



Personnalité : dispositions affectives, comportementales et cognitives.

Cognition : capacités cognitives (facteurs classiques d'intelligence).

Processus créatif : enchaînement particulier de modalités de pensée.

Production : ensemble des productions passées, production ponctuelle.

Questions spécifiques à cette étude

Contexte
théorique

**Questions
spécifiques**

Méthode

Mesure de la
personnalité

Mesure des
capacités
verbales

Mesure de la
créativité

Modèle final

Discussion

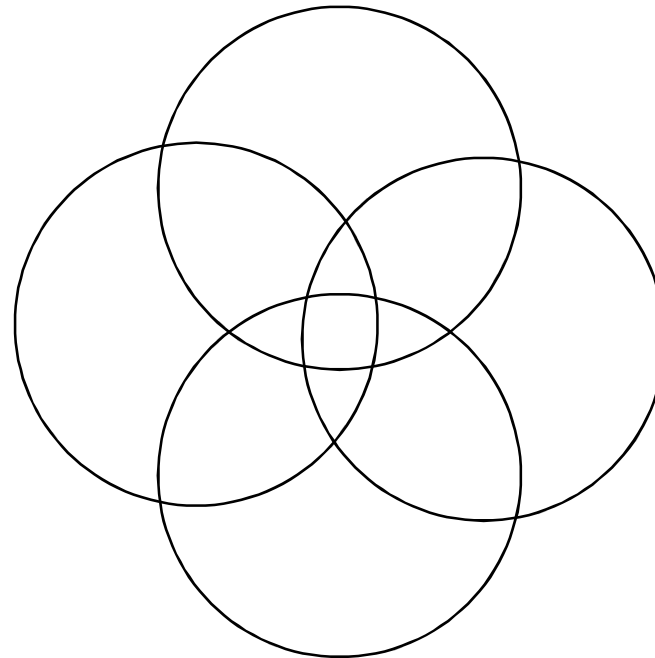
Conclusion

Capacité verbales

- **Fluidité** (sémantique et phonétique).
- **Connaissances** de vocabulaire.
- (Raisonnement verbal)

Personnalité

- **Plasticité** : énergie, confiance en soi, ouverture.
- **Divergence** : non-conformisme, impulsivité, froideur.



Production ponctuelle

- qualité, cohérence, valeur esthétique.
- créativité, originalité, surprise.

Habitudes d'écriture

- fréquence, intensité.
- sérieux, accomplissement.

Méthode

Contexte
théorique

Questions
spécifiques

Méthode

Mesure de la
personnalité

Mesure des
capacités
verbales

Mesure de la
créativité

Modèle final

Discussion

Conclusion

Participants et procédure

- échantillon d'étudiants en psychologie, n=218 (191 femmes);
- passation entièrement sur ordinateur (contexte contrôlé);
- durée totale d'environ 50 minutes;
- 174 participants ont réalisé la tâche d'écriture ; les 44 autres ont évalué les textes écrits par les premiers;
- ordre fixe pour tous:
 - écriture/évaluation des textes,
 - questionnaire sur les habitudes d'écriture,
 - questionnaire de personnalité,
 - épreuves cognitives.

Détails sur la tâche d'écriture

- texte court (3000 caractère max.), dans un style libre;
- thème du texte imposé, tiré au sort parmi quatre;
- durée d'environ 30 minutes;
- plusieurs conditions expérimentales (consignes sur certaines stratégies à suivre lors de la rédaction du texte).

Mesure de la personnalité

Contexte théorique

Questions spécifiques

Méthode

Mesure de la personnalité

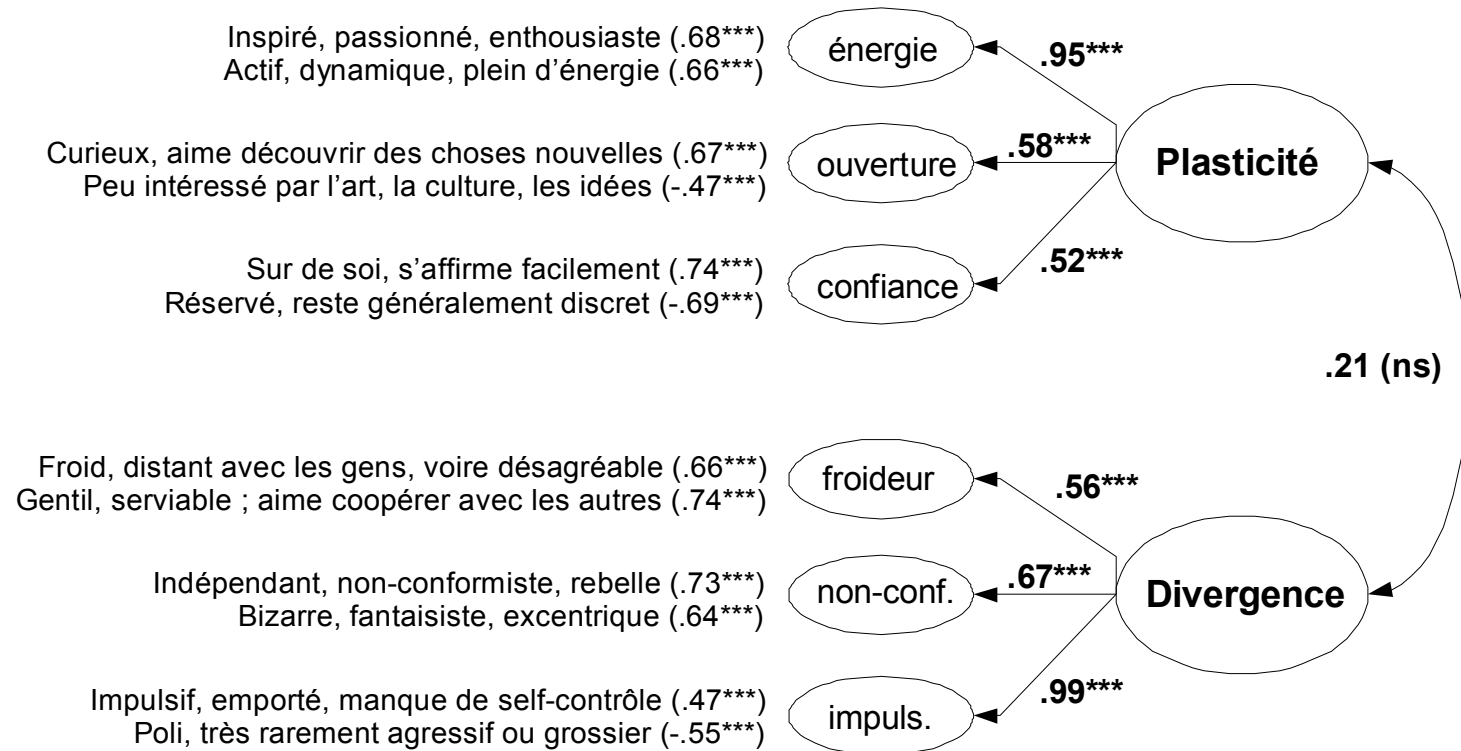
Mesure des capacités verbales

Mesure de la créativité

Modèle final

Discussion

Conclusion



$\chi^2=190.59$; DL=54; RMSEA=.108 (.092; .125); SRMR=.108; CFI=.72

$\chi^2=147.10$; DL=52; RMSEA=.092 (.075; .110); SRMR=.088; CFI=.80

Capacités verbales et habitudes d'écriture

Contexte théorique

Questions spécifiques

Méthode

Mesure de la personnalité

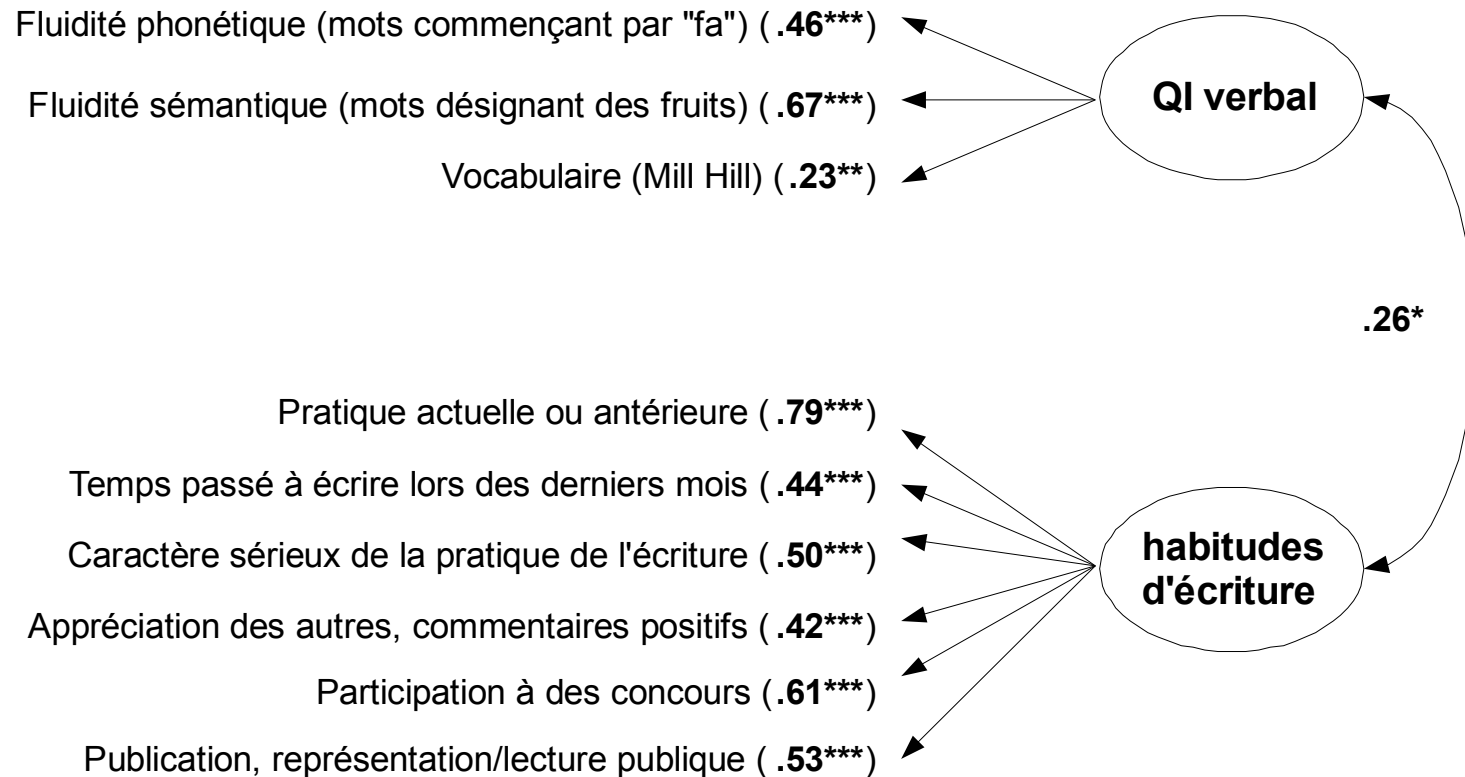
Mesure des capacités verbales

Mesure de la créativité

Modèle final

Discussion

Conclusion



$\chi^2=73.27$; $DL=26$; $RMSEA=.095$ (.070; .102); $SRMR=.077$; $CFI=.86$

Mesure de la créativité du texte

Contexte théorique

Questions spécifiques

Méthode

Mesure de la personnalité

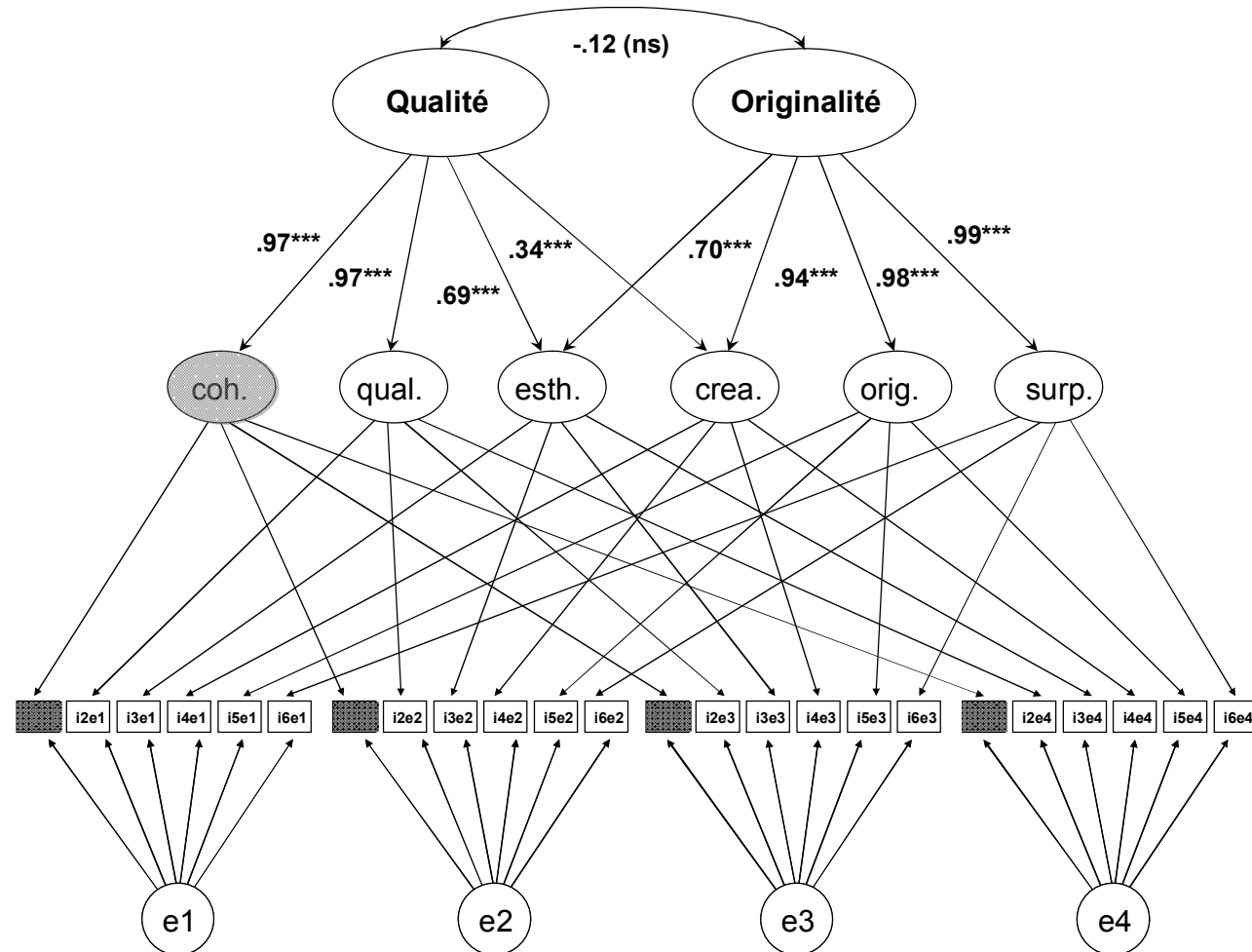
Mesure des capacités verbales

Mesure de la créativité

Modèle final

Discussion

Conclusion



$\chi^2=619.32$; $DL=236$; $RMSEA=.097$ (.087; .106); $SRMR=.091$; $CFI=.86$

Modèle final

Contexte théorique

Questions spécifiques

Méthode

Mesure de la personnalité

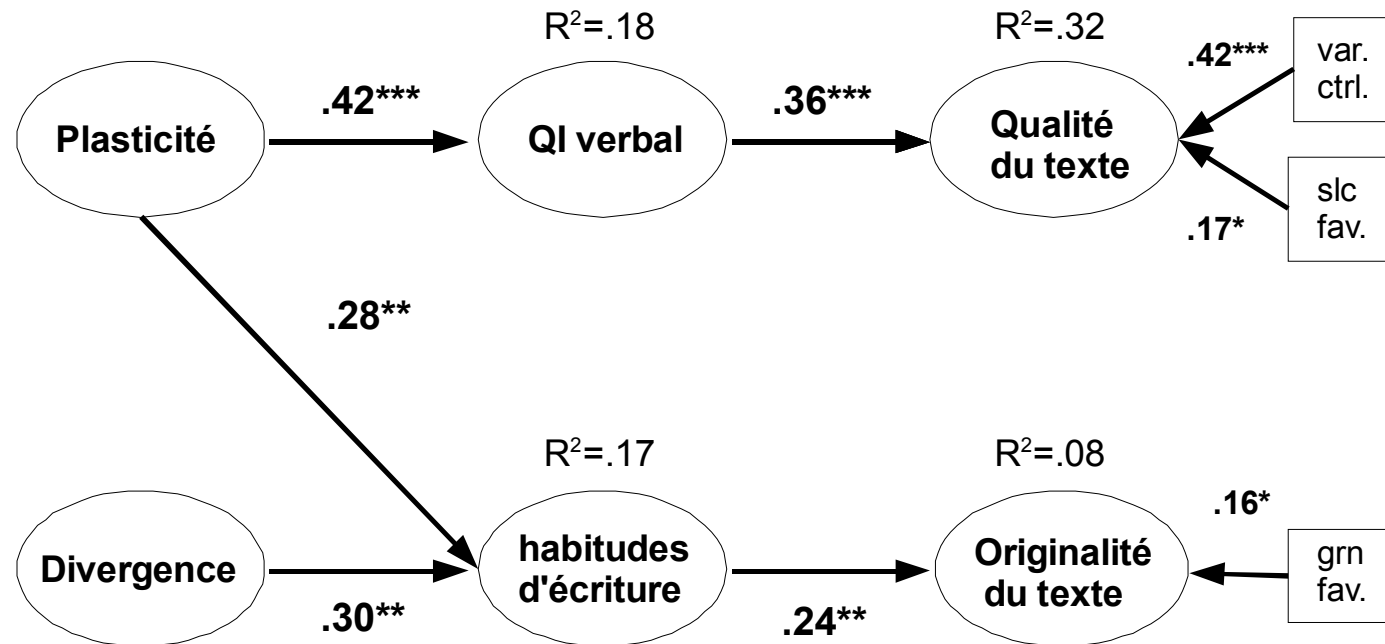
Mesure des capacités verbales

Mesure de la créativité

Modèle final

Discussion

Conclusion



$\chi^2=1789.89$; $DL=1060$; $RMSEA=.053$ (.049; .057); $SRMR=.088$; $CFI=.81$

Discussion

Contexte théorique

Questions spécifiques

Méthode

Mesure de la personnalité

Mesure des capacités verbales

Mesure de la créativité

Modèle final

Discussion

Conclusion

Les facteurs de Plasticité et Divergence représente de nombreux traits et facteurs classiques de personnalité:

- Plasticité : extraversion, ouverture; ici le trait le plus important est l'énergie;
- Divergence : agréabilité, caractère consciencieux, psychoticisme, neuroticisme; ici le trait le plus important est l'impulsivité.

Malgré un nombre restreints d'items, la validité prédictive de ces facteurs est satisfaisante.

Le QI verbal et les habitudes d'écriture créative corrèlent modestement; cette corrélation est expliquée par la personnalité.

Le modèle de mesure de la créativité du texte montre qu'il est possible d'atteindre un consensus acceptable avec peu d'évaluateurs.

Le facteur de QI verbal, principalement défini par des tâches de fluidité, prédit la qualité (et non l'originalité) du texte.

L'originalité reste globalement difficile à prédire.

Conclusion

Contexte
théorique

Questions
spécifiques

Méthode

Mesure de la
personnalité

Mesure des
capacités
verbales

Mesure de la
créativité

Modèle final

Discussion

Conclusion

La cognition et la personnalité sont importantes pour la créativité (habitudes d'écriture et production ponctuelle).

Il existe en effet un chevauchement important ces variables :

- Effets directs de la personnalité sur le QI verbal et les habitudes d'écriture créative.
- Effets directs du QI verbal et des habitudes créatives sur la production ponctuelle (qualité et originalité du texte).
- Effets indirects de la personnalité sur la production à travers les relations entre personnalité et cognition.

Le modèle final représente une solution simple et parcimonieuse des relations entre ces variables.

Il traduit le rôle de facteurs généraux de personnalité et de cognition dans un domaine spécifique de créativité.

**XXème journées internationales de psychologie différentielle
Université de Rennes 2, 27-29 juin 2012**

Personnalité, capacités verbales et écriture créative

Guillaume Fürst^{1, 2}, Paolo Ghisletta^{1, 2}, Todd Lubart³

¹ Université de Genève, ² Formation Universitaire à Distance, Suisse, ³ Université René Descartes, Paris

v



**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**



Références

Contexte
théorique

Questions
spécifiques

Méthode

Mesure de la
personnalité

Mesure des
capacités
verbales

Mesure de la
créativité

Modèle final

Discussion

Conclusion

Ashton, M. C., Lee, K., Vernon, P. A., & Jang, K. L. (2000). Fluid Intelligence, Crystallized Intelligence, and the Openness/Intellect Factor. *Journal of Research in Personality*, 34(2), 198–207.

Baer, J. (1993). *Creativity and divergent thinking. A task-specific approach.* Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc.

Campbell, D. T., & Fiske, D. W. (1959). Convergent and discriminant validation by the multitrait-multimethod matrix. *Psychological Bulletin*, 56(2), 81–105.

Fürst, G., Ghisletta, P., & Lubart, T. (in press). Toward an Integrative Model of Creativity & Personality: Theoretical Suggestions and Preliminary Empirical Testing. *Soumis, Journal of Personality.*

Silvia, P. J. (2009). Openness to experience, plasticity, and creativity: Exploring lower-order, high-order, and interactive effects. *Journal of Research in Personality*, 43(6), 1087–1090.

Exemple de consigne expérimentale

Contexte théorique

Questions spécifiques

Méthode

Mesure de la personnalité

Mesure des capacités verbales

Mesure de la créativité

Modèle final

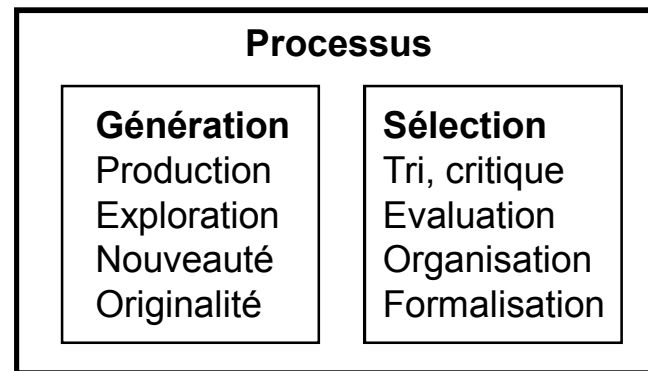
Discussion

Conclusion

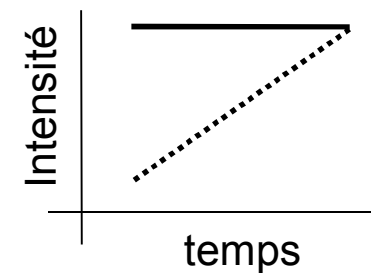
Plusieurs théories suggèrent que le processus créatif repose sur deux grandes catégories de sous-processus.

On suppose également que l'organisation temporelle de ces sous-processus a un impact sur la créativité.

Un modèle du processus créatif



Exemple de condition expérimentale : *utiliser fortement Génération tout au long de la tâche et Sélection de plus en plus*



Conditions expérimentales

Contexte théorique

Questions spécifiques

Méthode

Mesure de la personnalité

Mesure des capacités verbales

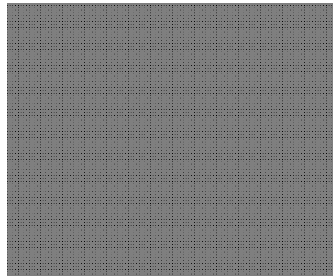
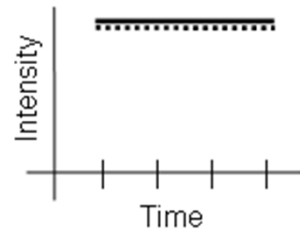
Mesure de la créativité

Modèle final

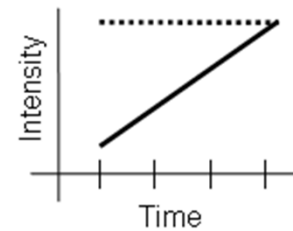
Discussion

Conclusion

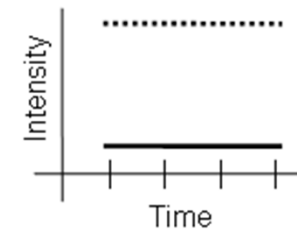
A1



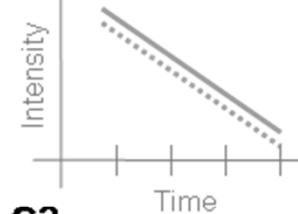
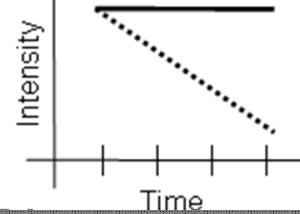
B2



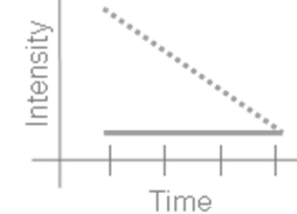
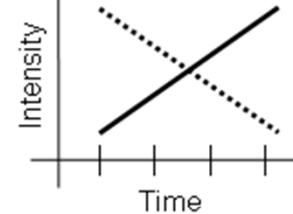
A3



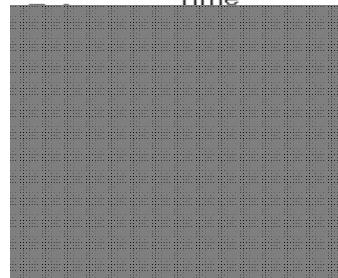
B3



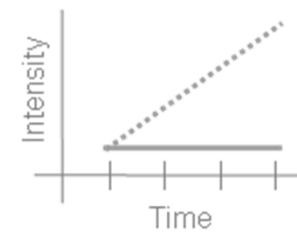
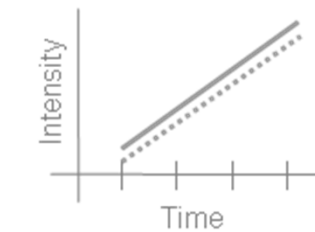
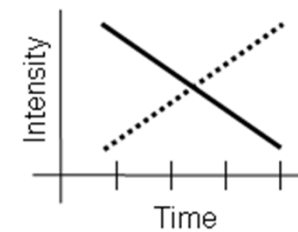
C1



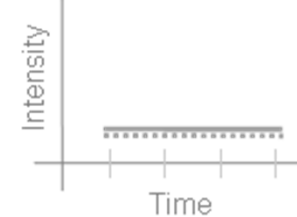
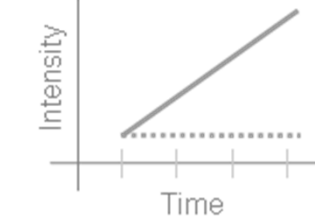
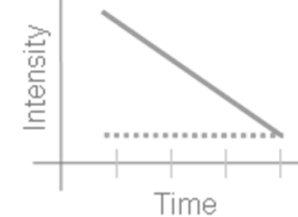
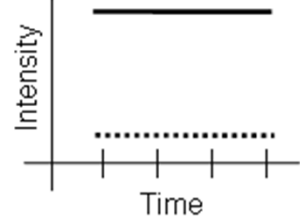
B3



C2



A2



Résultats expérimentaux

Contexte théorique

Questions spécifiques

Méthode

Mesure de la personnalité

Mesure des capacités verbales

Mesure de la créativité

Modèle final

Discussion

Conclusion

